AKAI professional

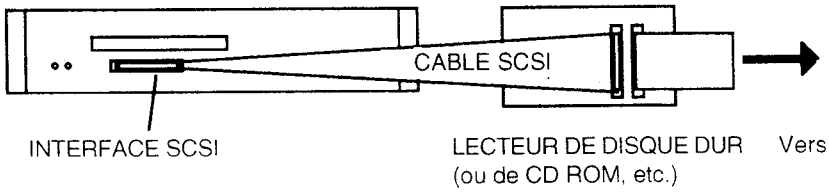
S2000

MIDI STEREO DIGITAL SAMPLER

V 1.30

BRANCHEMENT D'UN LECTEUR DE DISQUE DUR/CD-ROM EXTERNE

Les appareils SCSI (lecteurs de disque dur, de CD-ROM, etc.) se branchent de la façon suivante :



Le S2000 utilise un connecteur SCSI 25 broches. A l'aide d'un câble SCSI[7], adéquat, connectez le ou les lecteur(s) au S2000 comme indiqué ci-dessus. La plupart des lecteurs sont équipés de deux prises SCSI, l'autre servant de prise "thru" pour les autres appareils SCSI tels qu'un lecteur de CD-ROM ou un autre lecteur de disque dur, etc...

NOTES CONCERNANT L'UTILISATION DE LECTEURS DE DISQUE DUR

CABLES SCSI

Utilisez toujours des câbles SCSI de bonne qualité. L'utilisation de câbles SCSI bon marché peut sembler plus intéressante financièrement, surtout si votre budget est serré, mais de tels câbles peuvent faire augmenter le risque d'erreur dans les données.

La connexion SCSI nécessite que chaque prise soit spécifiquement reliée à la masse. Il existe dans le commerce deux types principaux de câbles SCSI. Les uns sont de type moulés, les deux prises à chaque bout étant moulées avec le câble. Les autres sont des câbles plats de type "ruban". Ce type de câble se trouve uniquement à l'intérieur des appareils.

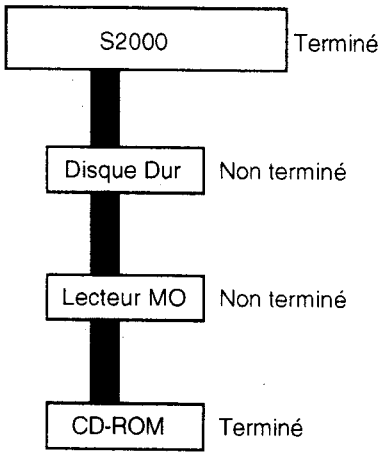
Certains câbles moulés sont équipés d'une seule masse pour toutes les connexions et sont donc moins fiables. Ils conviennent certainement très bien s'ils sont utilisés avec un ordinateur pour charger des petits documents tels que fichiers de traitement de texte, etc., mais étant donné les importantes quantités de données utilisées par le S2000, nous savons qu'ils peuvent causer des problèmes.

Il existe des câbles moulés ou chaque conducteur dispose d'une masse, et où le câble lui-même est blindé. C'est ceux que nous vous recommandons.

TERMINAISON

Une chaîne d'appareils SCSI doit être "terminée" à chaque bout, c'est pourquoi des "bouchons de terminaison" équipent la plupart des appareils SCSI que vous achetez. L'interface SCSI du S2000 est équipée de cette "terminaison". Le plus fréquemment, le S2000 sera à un bout de la chaîne et devra donc être laissé avec sa terminaison. Tous les disques se trouvant entre le S2000 et le dernier appareil SCSI de la chaîne devront être sans terminaison (ceci peut être effectué physiquement en enlevant le bouchon de terminaison ou parfois au moyen d'un DIP switch à l'arrière de l'appareil - veuillez consulter la documentation de l'appareil). Le dernier appareil de la chaîne doit absolument être équipé d'une terminaison.

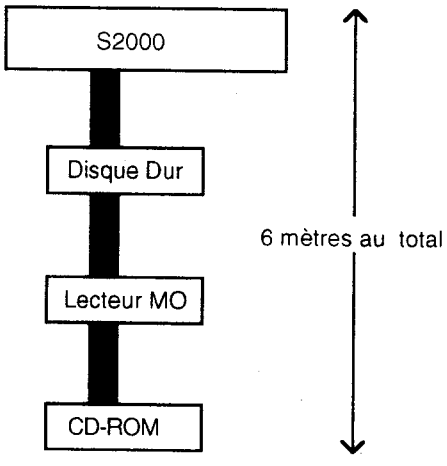
7 Certains appareils SCSI utilisent des connecteurs 50 broches. Si vous utilisez de tels appareils, vous devrez vous procurer un câble 25 broches/50 broches ou un adaptateur 50 broches/25 broches. Votre revendeur vous conseillera à ce sujet.



Des terminaisons incorrectes peuvent provoquer des erreurs de données. Vérifiez que la chaîne SCSI est correcte. Si vous avez des doutes, consultez votre revendeur qui pourra vous aider.

LONGUEUR DE CÂBLE

La norme SCSI mentionne que la longueur totale de la chaîne SCSI ne doit pas dépasser 6 mètres. La "longueur totale" signifie la totalité de la chaîne entre le premier et le dernier appareil, et non pas la longueur du câble entre chaque appareil. Les chaînes SCSI plus longues peuvent provoquer des erreurs de données et même corrompre les données.



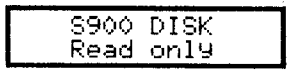
PROBLÈMES DE COMPATIBILITÉ DES DONNÉES

Avec l'avance technologique, certains problèmes de compatibilité entre anciens et nouveaux modèles peuvent survenir (comme ce qui se passe avec les logiciels compatibles PowerPC !). Chez Akai, nous avons essayé de fabriquer des modèles aussi compatibles que possible, de façon descendante (pour pouvoir utiliser des données provenant de nouveaux modèles sur d'anciennes machines) et ascendante (pouvoir utiliser des données provenant d'anciennes machines sur des nouvelles). Malgré cela, il y a certaines choses que les possesseurs d'anciens samplers Akai doivent connaître.

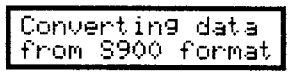
DONNÉES DE SONS

Le S2000 peut utiliser des programmes et des échantillons créés sur S900, S950, S1000, S1100, S2800, S3000 et S3200.

Lorsque vous utilisez des disquettes S900/S950 dans le S2000, ce message est affiché :



Pendant le chargement des échantillons, ce message apparaît :



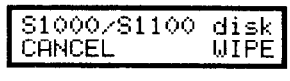
Le S2000 est en train de convertir les échantillons 12 bits du format S900/950 en échantillons 16 bits pouvant être utilisés par le S2000.

Une disquette S1000/S1100 peut être lue sans problèmes mais lorsque vous la sauvegarderez sur une disquette S2000, il y a certaines choses à savoir.

Le S2000 autorise la sauvegarde de 512 éléments sur disquette ou disque dur (avec le S1000/S1100 c'était 64 éléments sur disquette et 128 sur disque dur). En conséquence, le format complet du répertoire du disque est différent.

Si vous essayez de sauvegarder sur une disquette ayant été formatée sur un S1000 ou un S1100, comme le répertoire de la disquette est différent, la disquette S1000/1100 devra être reformatée au format S2000. Vous pouvez le faire "manuellement" en formatant la disquette au moyen de la procédure FLOPPY FORMAT décrite dans le chapitre GLOBAL, mais au moment de la sauvegarde, si vous choisissez WIPE, ce processus sera effectué automatiquement.

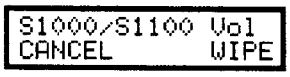
Si vous utilisez SAVE au lieu de WIPE, le S2000 vous demandera :



Appuyez sur F2, WIPE pour reformater la disquette au format S2000 et sauvegarder les données. En cas de doute, appuyez sur F1 - CANCEL pour abandonner cette procédure.

NOTE: *Si vous pensez avoir encore besoin de cette disquette dans un S1000 ou un S1100, il est conseillé de sauvegarder les données S2000 sur une autre disquette formatée S2000, à moins que vous ne disposiez d'un logiciel pour S1000/1100 pouvant lire les disquettes S2000.*

C'est la même chose pour les volumes de disque dur S1000/S1100. Si vous utilisez simplement SAVE pour sauvegarder dans un volume de disque dur ce qui était à l'origine formaté sur S1000 ou S1100, ce message sera affiché :



Cela signifie que le répertoire de ce volume a besoin d'être réécrit au format S2000. Pour cela appuyez sur F2 -WIPE, pour réécrire automatiquement le répertoire. Après cela, vous pourrez utiliser ce volume comme un volume de S2000 normal. En cas de doute appuyez sur F1 - CANCEL.

Un S1000/S1100 ne peut pas lire directement les données d'échantillon et de programme provenant d'un S2000 mais il existe un logiciel pour S1000/S1100 permettant un certain degré de compatibilité ascendante. Veuillez contacter votre revendeur Akai pour obtenir des informations à ce sujet si vous voulez utiliser des sons de S2000 sur un S1000 ou un S1100.

Le S900 ou le S950 ne peuvent pas lire les données sonores du S2000.

Si vous possédez un S3000 (ou S2800 ou 3200), vous pourrez utiliser les données d'échantillon et de programme du S2000 sans l'aide d'un logiciel particulier (cependant, nous vous conseillons d'avoir la dernière version logicielle pour obtenir de meilleurs résultats).

FICHIERS D'EFFETS

Même si le S2000 est équipé de la carte multieffet optionnelle EB16, il ne pourra pas utiliser les fichiers d'effets provenant des S1100, S3000 ou S3200. Les fichiers d'effets créés pour la carte multieffet optionnelle du S2000 ne peuvent pas non plus être utilisés sur les S1100, S3000 ou S3200.

MULTIS

La façon dont les anciens samplers Akai traitaient la réalisation de séquences multitimbrales, la superposition, etc., consistait à attribuer le même numéro à deux ou plusieurs programmes et à assigner ces programmes à des canaux MIDI. Ce concept a maintenant été abandonné au profit du mode MULTI, plus simple et plus souple. Grâce au mode MULTI, les mêmes résultats peuvent être obtenus, mais beaucoup plus facilement. Cependant, si vous chargez ce qui était précédemment un groupe de programmes, constituant une séquence multitimbrale et/ou une superposition, créé sur un S1000, S1100, S2800, S3000 ou S3200, vous devrez le convertir manuellement en un fichier Multi de S2000 – ceci en assignant les programmes à des parties et en réglant correctement les canaux MIDI et autres "paramètres de parties". Compte tenu de la facilité avec laquelle ceci peut être effectué dans le mode Multi du S2000, ce ne devrait pas poser un trop gros problème.

Un ancien modèle d'échantillonneur Akai ne pourra pas lire les fichiers MULTI des samplers nouvelle génération.

CONFIGURATIONS DE BATTERIE (Drumset) DU ME-35T

TLe S2000 n'a pas la possibilité de contrôler le convertisseur Drum/MIDI ME-35T Akai, et donc ne peut pas lire ces fichiers.

FICHIERS SONG ET QLISTS

Comme le S2000 ne dispose pas de fonction d'enregistrement direct sur disque dur, les fichiers Song et Qlist créés sur un S1100, S3200 ou un S3000 mis à niveau ne peuvent pas être utilisés.

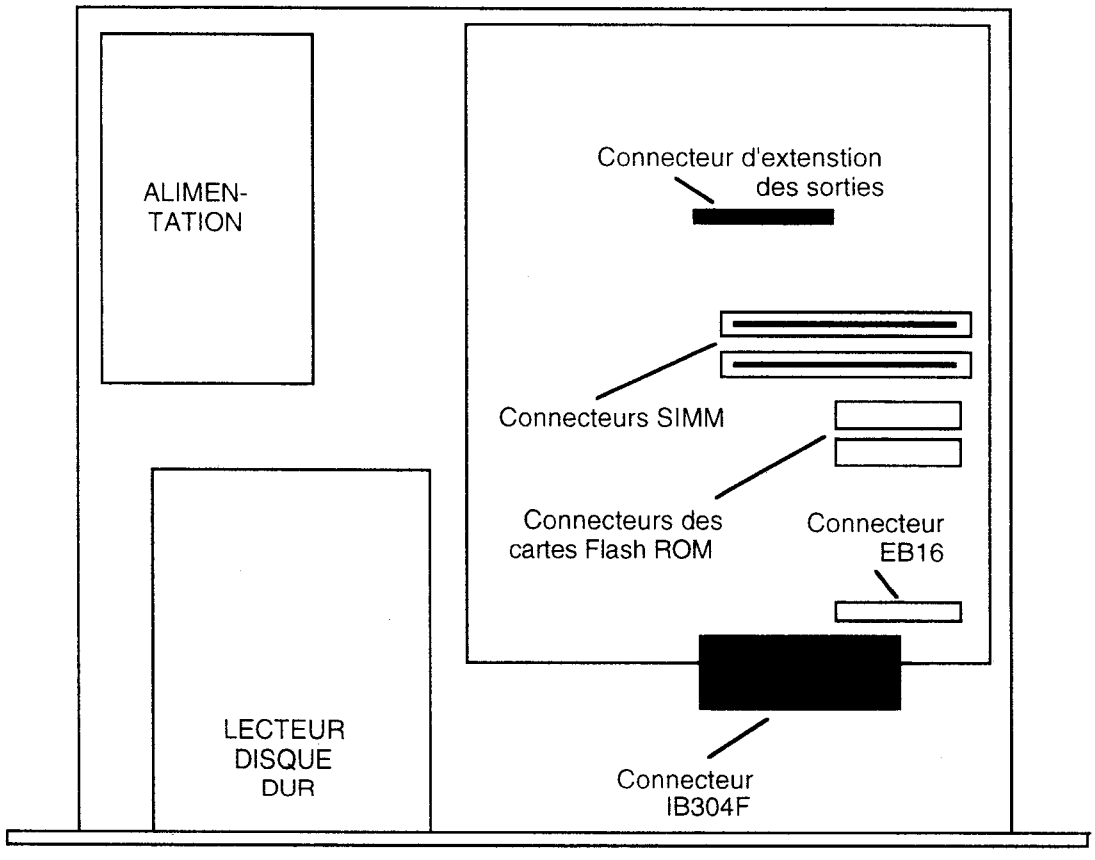
INSTALLATION DES OPTIONS

Le S2000 peut accueillir plusieurs options. Ce sont : la banque de seconds filtres et un troisième générateur d'enveloppe IB304F, le processeur multieffet et l'extension mémoire EB16.

**** REMARQUE IMPORTANTE ****

Consultez votre revendeur AKAI Professionnel pour l'installation des diverses options (dont l'extension de mémoire) dans votre S2000. Une installation réalisée par vous-même pourrait entraîner un dysfonctionnement des composants ou de l'appareil lui-même. AKAI ne peut être tenu responsable des dysfonctionnements, dommages ou pertes causés par une mauvaise installation ou un fonctionnement inadapté.

Retirer le dessus du boîtier en dévissant les deux grosses vis de chaque côté ainsi que la plus petite se trouvant au centre du panneau arrière. En regardant à l'intérieur du S2000, vous voyez à peu près ceci :



INSTALLATION DE L'EXTENSION MÉMOIRE

La mémoire interne du S2000 peur être poussée à 32 Moctets grâce à des barrettes SIMM. Le S2000 est livré avec 2 Mégas de mémoire soudée et vous disposez de deux connecteurs pour installer les barrettes SIMM. Celles-ci sont insérées en les inclinant légèrement puis en les poussant pour les mettre en place dans les clips. Comme les barrettes SIMM peuvent être d'origines différentes, il ne nous est pas possible de vous dire dans quel sens les installer en faisant référence à l'emplacement de leurs composants, car certaines barrettes ont des composants mémoire montés sur les deux faces. Malgré tout ces barrettes ne peuvent être installées que d'une seule manière, vous n'aurez donc pas de problèmes, mais ne forcez pas lorsque vous les mettez en place sinon elles pourraient se casser.

Les barrettes SIMM peuvent fonctionnent à des vitesses différentes selon les modèles. Nous recommandons celles qui fonctionnent à 70 NS (nanosecondes).
Les barrettes SIMM sont aussi de tailles différentes selon les modèles. Veuillez noter les configurations mémoire suivantes, possibles dans le S2000.

Interne	Slot SIMM 1	Slot SIMM 2	TOTAL
2M	Aucune	Aucune	2M
2M	4M	Aucune	6M
2M	4M	4M	10M
2M	16M	Aucune	18M
2M	16M	4M	22M
2M	16M	16M	32M *

* Si des barrettes SIMM 2 x 16M ont été installées, la mémoire interne de 2 Mégas est ignorée

NOTE: *Les composants mémoires sont sensibles à l'électricité statique. Veuillez observer les précautions suivantes :*

- *Débranchez le S2000 avant de procéder à l'installation des cartes.*
- *Les barrettes SIMM peuvent être munies d'une protection ayant pour but de décharger l'électricité statique. Nous vous suggérons de relier cette protection au boîtier du S2000. Si ce n'est pas le cas, essayez de décharger l'électricité statique en touchant un objet métallique relié à la terre avant de manipuler ces barrettes.*
- *Manipulez toujours les cartes mémoire en les tenant par les bords, en évitant de toucher aux composants.*
- *Pour minimiser l'électricité statique, éviter d'effectuer ces manipulations dans des lieux très secs ou sur un sol recouvert de moquette.*

INSTALLATION DES CARTES FLASH ROM FMX008

En plus d'installer une mémoire RAM (mémoire vive - Random Access Memory) de 32 Mégas, vous pouvez installer 16 Moctets supplémentaires de mémoire FLASH ROM, pour un total de 48 Moctets. Normalement la mémoire ROM (mémoire morte - Read Only Memory), ne peut qu'être lue, elle ne peut pas servir à sauvegarder des données et celles qui sont contenues dans cette ROM sont habituellement programmées en usine. Le contenu de la mémoire ROM est conservé après l'extinction de l'appareil. La mémoire RAM, vous permet de mettre en mémoire tous les sons que vous voulez, mais ceux-ci seront perdus à l'extinction de l'appareil. Par contre, la FLASH ROM a les avantages d'une mémoire RAM et d'une mémoire ROM. Vous pouvez y écrire des données comme dans une RAM, mais à l'extinction de l'appareil, son contenu sera conservé.

Ceci vous permet de charger vos sons favoris depuis un disque (par exemple ceux que vous pensez utiliser le plus souvent) et de les sauvegarder sur la FLASH ROM de façon à ce qu'ils résident en permanence dans votre échantillonneur. Une fois dans la FLASH ROM, vous n'aurez plus besoin d'effectuer de longues routines de chargement chaque fois que vous désirerez les utiliser.

Vous pouvez installer deux cartes FLASH ROM FMX008 de 8 Moctets dans le S2000. Pour installer ces cartes, insérez-les dans les connecteurs de la carte ROM sans forcer.

NOTE: *Vous aurez besoin de la version logicielle 1.50 pour utiliser l'extension FMX008.*

Veuillez consulter votre revendeur pour les détails concernant les diverses options.

LE SYSTÈME D'EXPLOITATION DU S2000

Dans le passé, les samplers Akai avaient leur Système d'Exploitation (Operating System ou O/S), c'est-à-dire le logiciel permettant de faire fonctionner l'appareil, sur composants EPROM (Electrically Programmable Read Only Memory). De cette manière, dès que l'échantillonneur était mis sous tension, il lançait son système d'exploitation à partir de l'EPROM et était prêt à fonctionner presque immédiatement.

DÉMARRAGE DEPUIS UNE DISQUETTE

De manière à faire baisser le prix de revient du S2000, au lieu d'utiliser des EPROM assez coûteuses, l'O/S du S2000 a été mis sur disquette et donc, celle-ci doit se trouver dans le lecteur lors de la mise sous tension. Le S2000 démarre alors automatiquement depuis cette disquette. De ce fait, lorsqu'une nouvelle version logicielle sera disponible, vous n'aurez qu'à utiliser le nouveau système d'exploitation sur disquette.

Pour être honnête, le revers de la médaille est que vous devez toujours avoir la disquette O/S avec vous pour pouvoir utiliser le S2000. Car sans elle, le S2000 n'est plus qu'un boîtier inutilisable, pouvant tout juste servir de presse-papiers !

Sachant cela, il vaut mieux effectuer des copies de sécurité de la disquette système et les conserver en lieu sûr. Veuillez vous reporter au chapitre SAVE – SAUVEGARDE DU SYSTÈME D'EXPLOITATION pour plus d'informations à ce propos.

NOTE: *Si cela semble être un retour en arrière, vous pouvez vous consoler par le fait que la plupart des utilisateurs des premiers samplers Akai préfèrent démarrer le plus souvent leur appareil à partir d'une disquette contenant la nouvelle version du système d'exploitation. Le seul avantage est que s'ils ont oublié de prendre la disquette système lors d'un grand concert, ils disposent tout même d'un sampler en état de marche.*

DÉMARRAGE DEPUIS UN DISQUE DUR

Il est également possible de lancer le système d'exploitation depuis un disque dur. Comme cela se fait sur la plupart des ordinateurs, dont l'O/S ne se trouve pas sur EPROM, mais est chargé depuis le disque dur. Si vous utilisez toujours un disque dur avec votre S2000, ce sera beaucoup plus pratique pour démarrer et c'est pratiquement équivalent à un O/S sur EPROM.

Pour lancer le système d'exploitation depuis un disque dur, le système DOIT se trouver dans le Volume 1 sur le lecteur portant le n° SCSI ID 5. Lorsque vous mettez le S2000 sous tension, il cherche d'abord s'il y a une disquette dans le lecteur contenant un système d'exploitation valable. Si ce n'est pas le cas, il cherche un O/S sur le Volume 1 à l'adresse SCSI ID 5. S'il y en a un, ce système d'exploitation est alors lancé depuis le disque dur. Si l'O/S se trouve placé ailleurs que dans le volume 1 du SCSI ID 5 ou s'il se trouve dans un autre disque dur portant un autre n° SCSI ID, le lancement n'aura pas lieu. Bien entendu, pour que le lancement depuis un disque dur réussisse, vous devez d'abord le mettre sous tension, puis allumer le S2000.

Dans la plupart des cas, si vous utilisez un disque dur, ce sera presque exclusivement pour charger des sons dans le S2000, vous utilisez rarement des disquettes dans ce but. Dans ce cas, il vaut mieux avoir toujours une disquette système se trouvant dans le lecteur pour démarrer, et utiliser le disque dur pour le chargement des sons. C'est ainsi que la plupart des professionnels travaillent, ils conservent la dernière version du logiciel dans le lecteur de disquette et démarrent à partir de celui-ci, n'utilisant le disque dur que pour le chargement des sons.

CARACTÉRISTIQUES

Nom du modèle	: Echantillonneur numérique stéréo MIDI S2000
Format d'échantillonnage	: Codage linéaire 16 bits
Fréquences d'échantillonnage	: 44,1 KHz (bande passante audio 20 Hz~20 KHz) 22,05 KHz (bande passante audio 20 Hz~10 KHz)
Durée d'échantillonnage (sans extension mémoire)	: 22.28 secondes - monoFs+44,1 KHz 44.56 secondes - monoFs+22,05 KHz 11.14 secondes - stéréo Fs+44,1 KHz 22.28 secondes - stéréo Fs+22,05 KHz
Mémoire interne	: 2 Moctets standard, extensible à 32 Moctets avec SIMM.
Polyphonie	: 32 voix
Nbre max. d'échantillons	: 255
Nbre max. de programmes	: 254
Filtre	: Filtre passe-bas numérique (–12 dB/octave avec résonance)
Générateurs d'enveloppe	: x 2 Générateurs d'enveloppe numériques (1 multi-segments)
L.F.O.	: x 2 Oscillateurs basse fréquence
Afficheur	: Ecran graphique 16 caractères x 8 lignes rétroéclairé
Lecteur de disquette	: Lecteur de disquette 3,5 pouces (2 HD, 2DD)
Connecteurs	
REC IN	: 2 x jacks 6,35 (symétrisés)
STEREO OUT	: 2 x jacks 6,35 (non symétrisés) — 0 dBm, 600 Ω (nominal)
CASQUE	: 1 x jack 6,35 stéréo
MIDI	: 3 x DIN5P (IN, OUT, THRU)
SCSI	: 25P Amphenol
Volume REC GAIN	: –6 dBm (MIN) à –44 dBm (MAX)
Alimentation	: 120VCA 60Hz 42W pour U.S.A et Canada 220~230/240 VCA 50 Hz pour l'Europe 240 VCA 50 Hz pour l'Australie
Dimensions	: 483 L x 88,1 H x 408,8 (*423,1) P mm (Norme EIA 2 U) (*) maximum
Poids	: 7,7 kg
Accessoires	: Câble d'alimentation CA ..... 1 Disques de son ..... 1 Disques de SMF Séguence ..... 1 Disque de système d'exploitation ..... 1 Disque de système d'édition modulaire (pour Macintosh ™) ..... 1 Manuel d'utilisation 1
Accessoires optionnels	
FMX 008	: Carte d'extension mémoire à impulsions de 8 Moctets
IB-208P	: Carte E/S numérique et 8 sorties parallèles
IB-304F	: Carte de filtre 2e intégration à grande échelle
EB16	: Carte processeur d'effets multiples

* Sous réserve de modifications sans préavis.

S2000 FICHE D'IMPLÉMENTATION MIDI

Date : SEP. 1995

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal de Base	Par défaut Modifié	X X	O 1 O 1-16	Sans disque Mémorisé (disque)
Mode	Par défaut Messages Altéré	X **********	Mode 3 Mode 1-4 OMNI ON/OFF, P/M X	Sans disque Mémorisé (disque)
Numéro de Note :	Réels	X **********	21-127 4-127	
Vélocité	Note on Note off	X X	O 9n V=1-127 O 8n V=1-127	 Vélocité au Relâchement
After- touch	par Note par Canal	X X	X O	
Pitchbend		X	O	0-24 par pas de 1/2 ton (résolution 8 bits)
Control Change	1 2 4 7 64 67	X X X X X X	O O O O O O	Molette de Modulation Contr. Souffle EWI (*1) Pédale de Contrôle (*1) Volume Pédale Sustain Pédale Douce
Program Change	True No.	X **********	1-128	Valeur du N° de Preset
Système Exclusif		O	O	AKAI ID : 47H S2000 ID : 48H
Système : Commun :	Song position Song select Tune	X X X	X X X	
Système : Temps réel :	Horloge Commandes	X X	X X	
Messages : Auxiliaires : :	Local ON/OFF All Notes OFF Active Sense Reset	X X X X	X O (123) X X	

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO O : Oui
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : Non

(*1) Utilise une Modulation externe.

A

A propos de ce manuel *5*
ACCORD
- Boucles *145*
- Échantillons *141*
- Keygroups/Zones *91*
- Parties d'un Multi *58*
- Programme *79*
- S2000 *157*

ALIMENTATION *6*
APM
- routages *71*
- Schéma de principe *71*

APM (Assignable Program Modulation) *70*
Archivage sur DAT *163-164*

B

BOUCLAGE, *Voir SAMPLE EDIT*
Bouton D'ÉJECTION DISQUE *7*
Branchements du S2000 *11*

C

Caractéristiques *2*
Chargement *(VOIR LOAD) 25*
Comment fonctionne le S2000 *21*
Commutation par la vélocité (Velocity switching) *90, 93; 131*
COMPATIBILITÉ DES DONNÉES *173*
- Compatibilité S1000/S1100 *173*
- Compatibilité S900/S950 *173*
- Données de sons *173*
- Fichiers d'Effets *174*
- ME-35T *174*
- Multis *174*
- Songs et Qlists *174*

Compression temporelle *Voir TIMESTRETCH*
Configurations mémoire *176*
CONVERTISSEURS ANALOGIQUES/NUMÉRIQUES *2*
CONVERTISSEURS NUMÉRIQUES/ANALOGIQUES *2*
CROSSFADE LOOPING *144*

D

DATA/SELECT *6*
DIGITAL I/O *9*
Dilatation temporelle *Voir TIMESTRETCH*
Disquette OPERATING SYSTEM *11*

E

ÉCHANTILLONNAGE *130*
- Abandonner un enregistrement *136*
- Diapason de base *135*
- DIGITAL I/O *137*
- Durée de l'enregistrement *132*
- Écrans du mode Sample *139*
- Enregistrement en numérique.
- Enregistrement Stéréo/mono *133*
- Fréquence d'échantillonnage *130; 133*
- Messages d'erreur lors de l'enregistrement en numérique *138*
- Nommer des échantillons *132*
- Paramètres d'enregistrement *132*
- Réaliser un enregistrement *132*
- Régler le seuil d'enregistrement *135*
- Régler les niveaux d'enregistrement *135*
- Sélection d'une entrée (Input select) *137*
- Type de départ d'un enregistrement *133*

Éditer en mode MULTI *81*
Éditer en mode SINGLE *74*
Édition d'échantillons *140*
Effacer des objets d'un disque *43*
EFFETS EB16 - Installation, *Voir INSTALLATION DES OPTIONS*
Enregistrement *130*
ENREGISTREMENT STÉRÉO *134*
ENTRÉES ANALOGIQUES *6*
ENV1 96
ENV2 *102*
ENV3 *111*
Extension de la mémoire *175; 176*

F

F1 et F2 *16*
Face Avant *6*
FILTER 1 *99*
FILTER 2 *105-108*
- Types de filtres *105*

Filtre passe-bande *105*
Filtre passe-bas *99, 105*
Filtre passe-haut *105*
FLASH ROM *176*
FLASH ROM - Installation, *Voir INSTALLATION DES OPTIONS*
Formatage des disques *160*
Formatage des disques durs *161*
Formatage des disquettes *160*

G

GLOBAL *157*
- Accord du S2000 *157*
- Archivage sur DAT *163-164*
- Avertissements lors du formatage des disques durs *162*
- Avertissements lors du formatage des disquettes *160*
- Canal de Changement de Programme *157*
- Contrôle MIDI Externe APM *158*
- Écrans du mode Global *169*
- Formatage des disques durs *161*
- Formatage des disquettes *160*
- Lecture de fichiers SMF
- Messages d'erreur lors du formatage des disques *160*
- MIDI via SCSI *168*
- Monitoring MIDI *158*
- Niveau de sortie du S2000 *157*
- N° d'identification de l'Interface SCSI ID *159*
- Paramètres de la touche PLAY *158*
- Réglage des paramètres 'système' *157*
- SMF
  - Lecture d'un morceau *165*

Groupe de touches *Voir KEYGROUP*

I

Insérer des disquettes *7*
INSTALLATION DES OPTIONS *175*
- Carte de Filtres IB304F *176*
- Configurations mémoire *176*
- Extension mémoire *175*

Installation du S2000 *11*
Inverser des échantillons *148*

K

Keygroups (Groupes de Touches) *67*

L

LCD *7*
LECTEUR DE DISQUETTE *6*; *7*
Lecture de fichiers SMF *165*
LFO1 *113*
LFO2 *117*
LIAISONS SCSI
- Câbles SCSI *171*
- Connexion des disques durs *171*
- Longueur de câble *172*
- Terminaison *171*

LOAD
- Chargement d'un MULTI *30*
- Chargement depuis un disque dur *28*
- Chargement depuis une disquette *28*
- Charger des objets individuels *32*
- Charger des programmes particuliers et leurs échantillons *31*
- Charger des sons en mémoire *28*
- Charger seulement des échantillons *32*
- Charger seulement des programmes *31*
- Charger seulement les programmes et leurs échantillons *31*
- Charger un système d'exploitation *33*
- Charger un volume entier *30*
- Données provenant d'autres fabricants *34*
- Écrans du mode Load *36*
- Messages d'erreur lors du chargement *28*
- Sélection des partitions de disque dur *28*
- Sélection des volumes de disque dur *28*
- Utilisation de disques durs *25*
- Utilisation de disquettes *25*

LOAD (Chargement) *25*
LOOP (Bouclage), *Voir SAMPLE EDIT*

M

MÉMOIRE - Installation, *Voir INSTALLATION DES OPTIONS*
Messages d'erreur lors de la sauvegarde *38*
Messages d'erreur lors du chargement *28*
Messages d'erreur lors du chargement depuis une disquette *25*
MIDI *9*
- APM Contrôle MIDI Externe *158*
- Canal de Changement de Programme *157*
- Canal SysEx MIDI *168*
- Contrôle (monitoring des données MIDI reçues *158*
- Fichiers de séquence (Song files) *165-167*
- Prises IN, OUT et THRU *9*
- Program change (Changement de programme) *52*
- Régler le canal MIDI d'une partie MULTI *57*

MODES DE FONCTIONNEMENT *3*; *15*
Modulation du filtre *100-101*
Modulation Matricielle Programmable *70*
MOLETTE DATA/SELECT *17*
MOLETTE SELECT
- EN MODE EDIT PROGRAM *18*
- EN MODE MULTI *18*

MOLETTE SELECT
- EN MODE EDIT SAMPLE *19*

MONO LEGATO *78*
Montage en rack du S2000 *14*
MULTI *54*
- Accorder une partie *58*
- Assigner des programmes à un MULTI *55*
- Configurer un MULTI *55*
- Écrans du mode Multi *62*
- Modifier un MULTI *56*
- Nommer un MULTI *61*
- Notes concernant les paramètres multi *60*
- Parts (Parties) *54*
- Réglages de splits (partage de clavier) *64*
- Régler l'assignation de sortie d'une partie *57*
- Régler l'envoi du bus d'effets d'une partie *57*
- Régler la priorité d'une partie *58*
- Régler le diapason et la tessiture d'une partie *58*
- Régler le niveau et le panoramique d'une partie *57*
- Sélectionner des parts *55*
- Superposer des programmes *63*
- Transposer une partie *58*
- Utiliser les multieffets EB16 *65*

MULTI EDIT *73*
MULTIÉCHANTILLONNAGE *131*

N

NIVEAU D'ENREGISTREMENT *6*
NIVEAU DE SORTIE GÉNÉRAL *6*
Nommer les volumes du disque *42*
Nommer un échantillon *132*; *140*
Nommer un multi *61*
Nommer un programme *74*
N° d'identification SCSI, SCSI ID, VOLUMES, PARTITIONS *26*

O

OPERATING SYSTEM *11*
Voir SYSTÈME D'EXPLOITATION
OPÉRATIONS SUR DISQUE , *Voir LOAD/SAVE*
ORGANIGRAMMES DU S2000 *22-24*
OUTPUT LEVEL (Niveau de sortie) *157*

P

Panneau arrière *9*
Partitions de disque dur *26*
PORTAMENTO *121*
Présentation du S2000 *15*
PRISE CASQUE *6*
PRISE SECTEUR *10*
PROGRAM EDIT *66*
- Accorder les échantillons dans les zones de keygroup *91*
- Accorder un programme *79*
- Assigner des échantillons à des keygroups *91*
- Assigner des échantillons aux zones 2 à 4 *94*
- Assigner des échantillons stéréo à un programme *94*
- Assigner des programmes aux sorties séparées *80*
- Assigner un keygroup à un groupe fermé (mute group) *88*
- Assigner un keygroup à un mute group *89*
- Assigner une zone à une sortie séparée *92*
- Changer les numéros des programmes *74*
- Chevauchement de keygroups *69*
- Commutation par la vélocité *68*
- Commutation/Transition par la vélocité *93*
- Contrôler l'amplitude *96*
- Copier et effacer des keygroups *84*
- Créer, renommer et copier des programmes *74*
- Désactiver le clavier *93*
- Écouter d'autres programmes *75*
- Écrans Multi Edit *129*
- Écrans Single Edit *123*
- Éditer en mode MULTI *81*
- Éditer en mode SINGLE *74*
- Effacer des programmes *74*
- ENV1 *96*
- ENV2 *102*
- ENV3 *111*
- Filter 2 *105-108*
- Filtre *99*
- Keygroup crossfade (Transition d'un groupe de touches) *77*
- Keygroups (Groupes de Touches) *67*
- LFO1 *113*
- LFO2 *117*
- Modulation de l'amplitude du Keygroup *98*
- Modulation de la hauteur (pitch) *112*
- Modulation du LFO1 *115*
- Modulation du Panoramique *83*
- Modulation du volume du programme *82*
- Modulation Matricielle Programmable *70*
- Mono legato *78*
- Niveau de sortie générale *79*
- Notes à propos de SINGLE EDIT et MULTI EDIT *73*
- Pitch bend *120*
- Polyphonie d'un programme *75*
- Portamento *121*
- Priorité de voix d'un programme *75*
- Régler la fourchette de vélocité d'une zone *92*
- Régler la tessiture d'un keygroup (keyspan) *86*
- Régler le niveau et le panoramique des zones de keygroup *91*
- Routages APM *71-72*
- Router des programmes vers les effets internes *80*
- Sélection de keygroups pour les éditer *85*
- Sélectionner TOUS les keygroups pour les éditer *85*
- Sélectionner une transition par la vélocité (velocity crossfade) *90*
- Superposer des échantillons dans un programme *95*
- Superposer des échantillons stéréo *95*
- Tone *109*
- Transition de Keygroups *69*
- Transposer un programme *79*
- Type de boucle *94*
- Utilisation des filtres et des générateurs d'enveloppe *104*
- Vélocité sur temps de départ *94*
- Zones de Keygroup *68*
- Zones de Keygroup 1 à 4 *91*

Q

Qu'est-ce que l'échantillonnage? *130*

R

RAM *130*
RÉÉCHANTILLONNAGE *150*

S

Sample dumps *168*
SAMPLE EDIT *140*
- Accorder un échantillon *141*
- Accorder une boucle *145*
- Bouclage *130*; *143*
- Durée de la boucle *144*
- Écrans Sample Edit *155*
- Édition Stéréo/mono *140*
- Effacer et renommer *140*
- Fade up/down *148*
- FIND (Recherche des points de bouclage) *144*
- Inverser des échantillons *148*
- Loop AT point (Boucler au point AT) *143*
- Loop HOLD time *144*
- Loop length (Durée de la boucle) *143*
- Modes de Timestretch *153*
- Normalisation du niveau *141*
- Réaliser une boucle correcte *145*
- Rééchantillonnage *150*
- Rôle de AT et LENGTH *146*
- Timestretch *152-154*
- Transition de bouclage *144*
- Tronquer la fin (Trim End Point) *142*
- Tronquer le début (Trim Start Point) *142*
- Tronquer un échantillon *142*
- Type de bouclage *143*

SAVE
Écrans du mode Save *44*
Effacer des objets d'un disque *43*
Messages d'erreur lors de la sauvegarde *38*
Nommer les volumes du disque *42*
Remarques sur la sauvegarde des données *39*
Sauvegarder des objets individuels *41*
Sauvegarder des systèmes d'exploitation *42*
Sauvegarder la mémoire entière *37*
Sauvegarder sur disque dur *37*
Sauvegarder sur disquette *37*
Sauvegarder tous les échantillons *41*
Sauvegarder tous les programmes *41*
Sauvegarder tous les programmes et leurs échantillons *40*
Sauvegarder un multi *40*
Sauvegarder un programme est ses échantillons *40*
Sélectionner des partitions de disque dur *37*
Sélectionner des volumes de disque dur *37*
SCSI *9*; *26*; *159*; *171*
SCSI ID *26*; *159*
SELECT/DATA (MOLETTE) *17*
SÉQUENCE DE DÉMO *12*
SINGLE *45*
Créer des configurations multitimbrales *51*
Effacer des programmes *48*
Jouer un seul programme *45*
Mode des Anciens Akai *45*
Renuméroter des programmes *47*
Sélectionner des programmes *45*
Single contre Multi *52*
Superposer des programmes *50*
SINGLE EDIT *73*
Sortie casque *6*
SORTIES SÉPARÉES *9*
SORTIES STÉRÉO *9*
Superposer des échantillons *95*
Superposer des programmes *63*
SYSTÈME D'EXPLOITATION *177*
Démarrage depuis un disque dur *177*
Démarrage depuis une disquette *11*; *177*
Sauvegarder *42*

T

TIMESTRETCH *152*
Contrôle de Qualité *154*
Cycle length (Longueur du cycle) *154*
Mode Cyclic *154*
Mode Intelligent *154*
Modes de Timestretch *153*
paramètre XFD *154*
TOUCHE PLAY *6*; *20*; *158*
TOUCHES DE FONCTION/CURSEUR *7*
TOUCHES DE MODE *6*; *15*
TOUCHES GROUP g/GROUP h *7*
TOUCHES PAGE ET GROUP *16*
TOUCHES PAGE g/PAGE h *6*
Transition par la vélocité (Velocity crossfade) *90* ;*93*

V

Volumes de disque dur *26*
Voyant D'ACTIVITÉ DISQUE *7*

Z

Zones 1 à 4, *Voir PROGRAM EDIT*
Zones de Keygroup, *Voir PROGRAM EDIT*

AKAI

professional